



مكتب الهلال



للأولاد والبنات

EL SHAYATIN 13

NO 219

5 MAY 1994

HADAF LA CHEE

مجموعة الشياطين الـ

للشباب

Looloo

www.dvd4arab.com



الهاتف والاشعة



ماذا يفعل هذا
الرجل في القاهرة؟!

كان "أحمد" يجلس على المقهى كأي شخص آخر ، بجواره كوبا من الشاي الأسود ، وفي عينيه نظرة هادئة كسول ، نظرات شخص لا يجد ما يفعله ، فهو يضيع وقته على المقهى .. وعلى المائدة الصغيرة التي بجواره كان هناك صندوق أحذية عادي جدا .. وأي شخص يرى هذا الصندوق سيظن على الفور - ومعه حق - أن هذا الشاب الوسيم قد اشترى حذاء جديدا .. ومن الذي سيشك في صندوق أحذية؟!

والحقيقة أن هذا الصندوق كان يستحق الشك ، فهو لم يكن صندوقا عاديا للأحذية ، لقد كان مجموعة أشياء في وقت واحد ، فهو جهاز تسجيل ، وكاميرا



رقم ١٠ - ريم
من الأردن



رقم ٩ - خالد
من الكويت



رقم ٨ - فهد
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد
من العراق



رقم ١٢ - باسم
من فلسطين



رقم ١١ - قيس
من السعودية

تصوير ، ومראה عاكسة .. وكان " أحمد " يضع يده على الصندوق في كسل واسترخاء ، ولكن الحقيقة انه كان يدير بعض الأزرار الخفية لتشغيل الكاميرا ، فبعد جهود استمرت ثلاثة أسابيع متصلة ، استطاع في النهاية أن يعثر على دليل في قضية من أخطر

القضايا التي قام الشياطين الـ ١٣ بحلها ..

وكان هذا " الدليل " رجلا قصير القامة ، أحمر الوجه ، يرتدى ملابس عادية ويضع نظارة طبية على عينيه ، ويجلس في نهاية المقهى يقرأ جريدته باهتمام شديد ، وربما كان هذا هو الخطأ الوحيد الذي وقع فيه .. فليس من المعتاد أن يقرأ الإنسان جريدته الصباحية باهتمام في الساعة الواحدة ظهر ، أي بعد شرائها بساعات .. لقد كان من الواضح أن الرجل يخفي وجهه قدر الإمكان .. ولكن العدسة القوية في صندوق الأحذية كانت تصوره من زاوية لا يمكن أن يخفي وجهه فيها ، وترصد كل حركة من حركاته ، وقد كان الحصول على هذا الفيلم مهما جدا ، ليس للرجل نفسه ، ولكن لمن سيأتي لمقابلته ..

كان الرجل يشرب فنجانا من القهوة ، وقد وضع علبة سجائره أمامه .. والخطأ الثاني الذي وقع فيه انه لم يشعل منها سيجارة واحدة ، فمن المؤكد أن

انها ليست علبة سجائر .. وقد صدق ظن " أحمد " ، فقد ظهر بائع سجائر أخذ يتحدث مع الرجل لحظات يعرض عليه بعض أنواع السجائر ، ثم التقط العلبة الفارغة ، ووضع مكانها علبة من نفس النوع .. واختفى وهو ينادى على بضاعته " سجائر .. سجائر ! " .

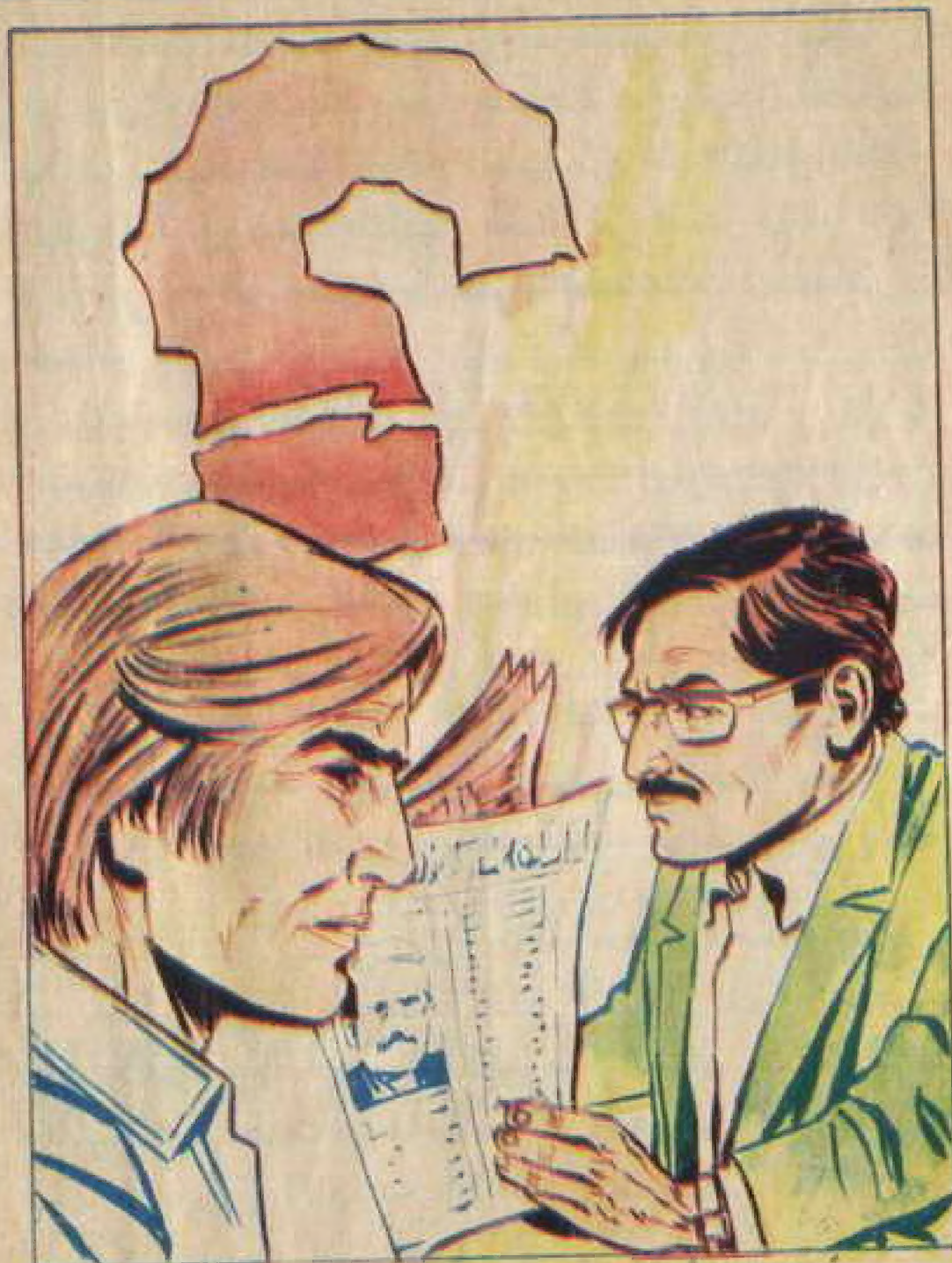
وابتسم " أحمد " ، لقد وقع صيد ثمين .. ولكن ابتسامته لم تستمر طويلا ، فقد حدثت ضجة مفاجئة خلفه .. اصطدم شخص بالجرسون وهو يحمل اكواب الشاي وفناجين القهوة واكواب الماء ، وسقط كل ذلك على الأرض بجوار " أحمد " تماما محدثا ضجة عالية ، دعت " أحمد " الى الالتفات الى ما يحدث خلفه .. وشاهد الجرسون التعس ووجهه يتصبب عرقا ، والرجل الذي اصطدم به ، يربت على كتفه

معتذرا وهو يخرج من جيبه محفظة منتفخة .. كانت الثواني القليلة التي انشغل فيها " أحمد " بحادث سقوط صينية القهوة والشاي والمثلجات كافية لكي تحدث أشياء كثيرة .. فعندما التفت ونظر الى صندوق الأحذية الثمين وجده قد اختفى ! .. وعندما نظر الى الرجل الذي كان يراقبه وجده قد اختفى ! ..

وعندما التفت الى الرجل الذي اصطدم بالجرسون
وجدته قد اختفى أيضا !..

كانت ثلاثة صدمات قاسية .. واحس "أحمد" -
ربما لأول مرة منذ أن اشتغل بالعمل السري - أنه
تافه جدا ، وأن كل التدريبات التي تلقاها كانت عبثا ،
وأنه شديد الغباء ، فلقد أضاع التفاته الى الصينية
التي وقعت عملا استمر ثلاثة أسابيع متصلة من
المراقبة والاستنتاجات ، هو و"عثمان" و"إلهام"
و"ريما" !..

وقفز من مكانه مسرعا ، واتجه الى باب المقهى
الذي يطل على شارع ٢٦ يوليو ، وخيل اليه أنه يرى
رجلا يسرع في المشى يرتدى نفس الملابس التي
كان يلبسها الرجل الذي افتعل حادث الاصطدام
بالجرسون .. وأطلق "أحمد" لساقيه العنان وراءه ..
ورغم أن التعليمات كانت تقضى بالمراقبة فقط ،
إلا أنه قرر أن يلتحم بالرجل فورا .. وأمام ازدحام
الرصيف ، قرر النزول الى أرض الشارع والجري
وسط السيارات ، ولكنه لم يكد يضع قدمه على أرض
الشارع حتى فوجيء بسيارة مندفعة تأتي من خلفه
وتكاد تصطدم به .. ولم ينقذه موت محقق إلا أنه
رمى نفسه على الرصيف ، وللأسف أنه ارتطم بسيدة



كان هذا الدليل رجلا قصيرا القامة ، أحمر الوجه ، يرتدى ملابس عادية
ويضع نظارة طبية ويجلس في نهاية المقهى يقرأ جريدته باهتمام شديد .

أوقعها على الأرض بين صيحات المارة ..
وهكذا وجد "أحمد" نفسه ملقى على أرض
الشارع وقد اتسخت ثيابه ، وضاع منه الصندوق
الثمين الحافل بالمعلومات ، وضاعت جهود المراقبة
التي استمرت كل هذه الأيام !

قام "أحمد" واقفا ينظف ثيابه أمام نظرات المارة
المستطلعة ، وأحس بأعصابه تشتعل ، وكان ذلك
خطأ آخر ، فليس من أصول العمل الغضب في وقت
يحتاج إلى تفكير هادئ عميق ..

عاد إلى داخل المقهى فدفع حسابه ، ثم خرج من
طريق جانبي أدى به إلى شارع "شريف" .. كان
الزحام على أشده في هذه الساعة ، فأخذ يتلوى بين
المارة ، وهو يفكر فيما ينبغي عليه عمله بعد هذه
الهزيمة المنكرة ، وسرعان ما وجد نفسه أمام عمارة
"الايموبيليا" الضخمة ، حيث كانت "إلهام"
و"عثمان" في انتظاره في الكافيتريا أسفل العمارة ..
وعندما ظهر في مدخل الكافيتريا بدت نظرة دهشة
شديدة في عيني "إلهام" ، لأنها بالطبع لم تر
صندوق الأحذية معه - هذا الصندوق المهم جدا
والذي يعتبر من أهم ابتكارات المقر الرئيسي
للشياطين - ١٣ (ش . ك . س) ..

كان وجه "أحمد" هادئا رغم العاصفة التي كانت
تدور في رأسه ، وأخذ مقعدا وجلس ، وقال في كلمات
سريعة قاطعة : « وقعت في كمين دبّره
"نوكلوز" .. !.. كنت أقوم بمهمتي في مراقبة العميل
الصغير ، عندما اصطدم شخص بالجرسون خلفي
واسقط كل ما يحمله من أكواب وفناجين ، والتفت
دون وعي لأرى ما يدور خلفي ، وعندما استدرت كان
صندوق المراقبة قد اختفى ، واختفى العميل
الصغير ، واختفى الرجل الذي اصطدم بالجرسون .

صمت "أحمد" ، ولم تعلق "إلهام" ولا "عثمان"
كانت هزيمة غير متوقعة لهم جميعا .. وبعد أن مرت
لحظات قالت "إلهام" : "لا تترك نفسك فريسة
للغضب والتأنيب .. المهم الآن أن نفكر فيما يجب
عمله" .

قال "عثمان" : "لقد اتضح أن صديقنا "نوكلوز"
أذكى كثيرا مما تصورنا !!"
وسكت "عثمان" قليلا ثم أضاف : "وبالطبع
سأقوم مرة أخرى بالعمل" !!
لم يتمالك "أحمد" نفسه من الابتسام ، فقد قام

"عثمان" و"ريما" بالعمل في إحدى الصيدليات ،
وعن طريق هذا العمل بدأ الوصول الى أول خيط في
العملية .. كانت "ريما" تقوم بعمل مساعدة معمل ،
فهي تجيد مزج الكيماويات ولها دراسة متقدمة في
هذا المجال . بينما كان "عثمان" يقوم بعمل ممرض



لإعطاء الحقن .. وعن طريق "ريما" و"عثمان"
استطاع الشياطين دخول منزل أحد أفراد عصابة
"نوكلوز" .. وقد أطلقوا هذه التسمية على أغرب
رئيس عصابة سمعوا عنه ، فهو رجل ارتكب
العشرات من أضخم السرقات في العالم ، دون أن
يتترك وراءه دليلا واحدا ، حتى أصبح يعيش وينعم

بحريته دون أن تستطيع أية دولة في العالم أن تمسكه .. بل أكثر من هذا ، أنه أصبح شخصية اجتماعية معروفة ، ينتقل من مكان إلى آخر دون أن تعترضه أية صعوبات .. وكان رجال الشرطة في كل مكان يتحرقون شوقا للقبض عليه ، ولكن لم يكن هناك دليل واحد ضده ، وهكذا أصبح هذا المجرم العجيب يتمتع بما يتمتع به الشرفاء ..

ولكن حدث أنه بدأ نقل جزء من نشاطه إلى منطقة "الشرق الأوسط" ، ووصلت أخباره إلى رقم "صفر" ، ولما كان الشياطين الـ ١٣ بلا عمل ، فقد طلب منهم رقم "صفر" أن يتدخلوا لإيقاف هذا الرجل عند حده .. وهكذا انتقل أربع منهم من (ش . ك . س) إلى "القاهرة" ، لبدء التحريات التي أدت إلى العثور على رجل مريض من أعضاء عصابة "نوكلوز" ، وعن طريقه بدأ الشياطين يجمعون المعلومات عن نشاط العصابة . ولكن كل ذلك انقطع فجأة بما حدث لـ "أحمد" على المقهى ..

كان "أحمد" يفكر في كل هذا وهو يشرب كوبا من الشاي ، وينظر إلى الشارع .. لقد جاءوا إلى "القاهرة" خلف عصابة لا يعرفون هدفها بالضبط ، كل ما حدث أن زعيم هذه العصابة وصل إلى

"القاهرة" ، وقام بعدة اتصالات مشبوهة ، ثم غادرها وترك خلفه بعض أعوانه ممن لا غبار عليهم ، وكانوا جميعا تحت رقابة الشرطة ، ولكن أحدا منهم لم يقم بأي نشاط مشبوه .. وفجأة اختفى هؤلاء الأعوان وعددهم ثلاثة ولم يبق لهم أثر ، ومن المؤكد أنهم لم يغادروا البلاد ، والا لعرف رجال الشرطة وبقية أجهزة الأمن أين ذهبوا .. كل ما هناك أنهم اختفوا فجأة ولم يتركوا خلفهم - تماما على طريقة زعيمهم - أي دليل أو أثر يدل على مكان وجودهم .. وكإجراء روتيني جدا وصل إلى رقم "صفر" تقرير عن مستر "نوكلوز" وزيارته للقاهرة ، واجتماعاته ثم

سفره ، ثم اختفاء أعوانه الثلاثة ..

وقرر رقم "صفر" أن يعهد للشياطين بالبحث عنهم في "مصر" ، فحضر إلى "القاهرة" أربعة من الشياطين هم "أحمد" و"عثمان" و"إلهام" و"ريما" .. وبدأوا عملية بحث شاقة بناء على الأوصاف التي عندهم عن الرجال الثلاثة ، وقد عرفوا أن أحدهم مريض بالسكر ويتعاطى حقنة يومية من "الأنسولين" ، وهكذا قام "عثمان" و"ريما" بالالتحاق بالعمل في عدد من الصيدليات ، وأخذ الشياطين الأربعة يتابعون كل مشتر "للأنسولين"



رصاصتان في نفس الوقت!

عاد الشياطين الثلاثة الى المقر السري للشياطين
الـ ١٣ قرب ميدان "السد العالي" في "الدقي" ،
وكانت بانتظارهم "ريما" الأردنية ، ومن النظر الى
وجوه الشياطين الثلاثة عرفت ان ثمة اخبار سيئة .
وكالعادة جلس الشياطين الاربعة معا ، وقدم
"أحمد" ملخصا سريعا للموقف ، فقالت "ريما"
معلقة : "ولماذا أنت أسف وحزين الى هذا الحد
يا "أحمد" ؟! ان طرف الخيط مازال في ايدينا ،
فالرجل المريض بالسكر مازال موجودا ، وانا مازلت
أعمل في الصيدلية ، و"عثمان" يعمل بمهنة
الممرض . وسوف نلتقط طرف الخيط مرة اخرى" !!

حتى منزله .. وفي خبطة حظ موفقة عثر "عثمان"
على أحد الرجال الثلاثة ، وكان قد أطل ذقنه ،
وارتدى الملابس العربية ، وأخذ ينفق ببذخ حتى
ظن الجميع أنه من الأثرياء العرب ، وسمى نفسه
"وليد بن نبهان" ، ولكن "عثمان" كشفه عن طريق
أحدى أذنيه التي كانت أذنا صناعية .. وهكذا بدأ
أول الخيط الذي انقطع اليوم بحادث العقهى ..
كان "أحمد" يفكر في كل هذا ويحس بأسف والم
حقييين ..





وليس من المستبعد ان تقوم بالتقدم لمشروعات ضخمة من المشروعات التى تهم البلاد حتى لا يشك فيها أحد ..

* ضمن الذين اختارتهم العصاة للعملية الغامضة عالم اقتصادى كان من أبرز علماء أوروبا ، ثم اتهم فى عدة عمليات مشبوهة ، مما ادى الى محاكمته وطرده من مناصبه ، هو البروفيسير "س . ستيلدون" ، وهو مستشار العصاة للشئون الاقتصادية ، لهذا ارجح ان العملية اقتصادية كما يتضح من النقطة (٢) .

قال "أحمد" : "شكرا لكم جميعا على محاولتكم التهوين من خطئى .. ولكن المشكلة اننا سنضيع وقتا اضافيا حتى نصل الى طبيعة نشاط العصاة ، وما اخشاه ان تفلت العصاة من ايدينا ، قبل ان تصل اليها !"

"ريما" : "دعنا نأمل خيرا .. والآن استمعوا الى هذا التقرير من رقم « صفر » ."
بدا الاهتمام على وجوه الشياطين الثلاثة وقال "أحمد" : "متى وصل ؟"

"ريما" : "منذ لحظات قليلة . وفى الواقع انه على قدر كبير من الأهمية ، وربما كان فيه ما يكفى للكشف عن العصاة من ناحية اخرى !"
"أحمد" : "عظيم !! دعونا نسمع"

بدأت "ريما" فى قراءة التقرير ..
"من رقم « صفر » الى « ش . ك . س . ا » .
* وصلتني معلومات هامة عن عصاة "نوكلوز"
لقد انضم اليها جزء من عصاة "ورلد ماسترز" ، وبهذا اتبنا ان العملية التى ستقدم عليها العصاة من أضخم العمليات التى واجهتنا ، وان كنا لا نعلم ماهى بالضبط ..

* ستختفى العصاة وراء واجهات محترمة جدا .

شحنت العصابة الى البلاد مجموعة كبيرة من
الآلات وستصلكم معلومات دقيقة عن نوع هذه الآلات
والأغراض التي يمكن أن تقوم بها ..
* هذه العصابة من النوع الذي لا يلجا الى
العنف الا عند الضرورة ، فهي تحب أن تمرر عملياتها
ببساطة وفي نطاق مشروع .. لهذا فمن الصعب جدا
اكتشافها ..

* بالطبع فإن كل هؤلاء الأشخاص يتحركون
باسماء مستعارة ، وبعضهم قد يغير من شكله
بوسائل شتى ، وسارسل لكم صورا لهم في التقرير
التالي .. مع أية معلومات قد تكون مفيدة لكم ..
وتوقفت "ريما" لحظات ثم مضت تقرا ، "إنني
مهتم جدا بالمعلومات التي أرسلتموها عن الرجل
المريض بالسكر ، والأثر الذي وضعكم خلف
العصابة ، فما هي آخر المعلومات ؟
مع تحياتي وتمنياتي بالتوفيق ..

رقم (صفر)

قال " أحمد " على الفور : " أرجو أن ترسلي ردا
عاجلا على السؤال الأخير ، وقولي لرقم " صفر " عن
الفشل الذي أصابني " ..

صمت الجميع ونظروا الى " أحمد " ، كان واضحا



قال أحمد : ريماء : أرجو أن ترسلي ردا عاجلا على السؤال الأخير ، وقولي لرقم صفر
عن الفشل الذي أصابني .

انه متأثر جدا بما حدث له ، وانه لا يستطيع ان يغفر
لنفسه الخطا الذى وقع فيه ، وعلى الفور قامت
"إلهام" الى غرفة اللاسلكى ، وأرسلت تقريرا الى
رقم "صفر" بكل ما حدث .. كانت تعرف ان هذا
الإجراء سوف يمنح "أحمد" بعض الراحة ..
وعندما عادت "إلهام" كان الحديث يدور حول
استئناف "ريما" و"عثمان" لعملهما فى الصيدلية ،
ومحاولة العثور على طرف خيط جديد للعصابة ..
واستقر الراى على ان يقوم الباكون ، وهم "أحمد"
و"إلهام" بالتجول بالسيارات فى شوارع القاهرة ،
عليهم يصلون الى شىء يقودهم الى العصابة
الغامضة ..



فى المساء كان "عثمان" يقف فى الصيدلية يلبي
طلبات الزبائن ، وفى الثامنة مساء موعده حقنة السيد
"وليد بن نبهان" ، انطلق "عثمان" على دراجته فى
شوارع "الدقى" ، حتى وصل الى احد الشوارع
الرئيسية ، وامام المنزل رقم ١٦ توقف ثم ركن
دراجته ، وصعد فى المصعد الى الدور السادس
حيث يقيم "وليد" ، وعندما ضغط جرس الباب فتح
له الباب رجل غريب الشكل لم يره "عثمان" من قبل ،
فقال له "عثمان" : "لقد جئت لإعطاء حقنة للسيد
"وليد" ..

رد الرجل : "نعم ! نعم .. إنه فى انتظارك" ..
دخل "عثمان" واغلق الرجل الباب ، ثم طلب من
"عثمان" الإنتظار فى الصالة قليلا لحين إخطار
"وليد" بحضوره .. واختار "عثمان" كرسيًا يمكن
منه رؤية ما يحدث داخل الشقة ، فقد أحس بجو
غريب .. مضت لحظات ثم ظهر الرجل وقال :
"تفضل" ..

حمل "عثمان" حقيبته السوداء الصغيرة التى
يضع فيها ادوات الحقن ، ثم دخل غرفة "وليد" ،
ووجده راقدا مكانه ينظر اليه فى هدوء .. قال
"عثمان" : "السلام عليكم" .

رد الرجل : "السلام ورحمة الله وبركاته"
 ووضع "عثمان" الحقيبة على مائدة صغيرة في
 طرف الغرفة ، وانحنى ليعد الحقنة ، عندما احس
 بشيء مريب يندس في ظهره ، وسمع صوتا يقول في
 تهديد : "دع كل شيء مكانه" ..

رغم كل الحركات والتصرفات التي درسها
 "عثمان" في المقر السري في التغلب على مثل هذا
 الموقف ، فقد أدرك أنه أمام معركة خاسرة .. ففي
 نفس الوقت الذي احس فيه بفوهة المسدس ، رأى
 "وليد" يخرج مسدسا آخر من تحت المخذة
 ويصوبه بإحكام الى "عثمان" ، ولم يبق أمامه الا
 الاستسلام ، واللجوء الى المراوغة فقال :
 "ما هذا ؟!"

رد "وليد" : "إنك تعرف جيدا ما هذا .. لقد
 تعرض احد زملائي لمراقبة من شاب مثلك لا أشك
 لحظة أنه صديقك ، وقد اكتشفنا المراقبة وأخذنا منه
 صندوقا عجيبا لم نر له مثيلا من قبل ، مما يدل على
 انكما تتبعان منظمة قوية !!"

"عثمان" : "ما هذا الهراء الذي أسمعه ؟! من هو
 الرجل المراقب ؟! ومن هو الصديق الذي تتحدث
 عنه ؟! وماهي حكاية الصندوق هذه ؟!" ..



وضع عثمان الحقيبة على مائدة صغيرة في طرف الغرفة ، وانحنى ليعد الحقنة ، عندما
 احس بشيء مريب يندس في ظهره ، وسمع صوتا يقول في تهديد : "دع كل شيء مكانه"



المريض ، وفي نفس الوقت اصاب الرجل الذي خلفه .. وانطلقت رصاصتان في وقت واحد . وشاهد "عثمان" وهو يرتقى على الأرض وجه "وليد" وقد اصابه الدهول ، فقد اصابته الرصاصة إصابة مباشرة في قلبه فانكفا على وجهه ..

ضالت عينا "وليد" حتى أصبحت مثل عيني الثعبان ، وقال : "اسمع يا بني .. ليس عندنا وقت طويل نضيعه معك ، لقد استطعت عن طريقى ان ترصد تحركات بعض زملائى ، وانا معرض لان ادفع حياتى ثمنا لهذا الخطا الذى ارتكبته ، وليس هناك حل لإنقاذى الا ان تعترف" ..

اخذ "عثمان" يفكر فى هذا الموقف الدقيق .. مسدسان احدهما امامه والاخر خلفه .. واتهام واضح حقيقى بانه استطاع اختراق اسرار العصابة ومعرفة بعض افرادها .. وتصميم من "وليد" على ان يعترف بالحقيقة !

واحس بالمسدس الذى فى ظهره ينغرس اكثر فى لحمه .. بالطبع كان من المستحيل ان يعترف ويقول من هو ، مستحيل ان يتحدث عن الشياطين الـ ١٣ . وليس امامه إلا ان يحاول .. وقدر موقف الرجل الذى خلفه واتجاه مسدسه . والرجل الذى امام واتجاه مسدسه . وادرك ان المسدسين مصوبان فى اتجاه واحد ، وانه لو استطاع ان يمرق من بينهما ربما استطاع الخلاص ..

وبحركة نادرة نفذ "عثمان" فكرته . فقد ارتقى على الأرض متجها الى ما تحت فراش الرجل

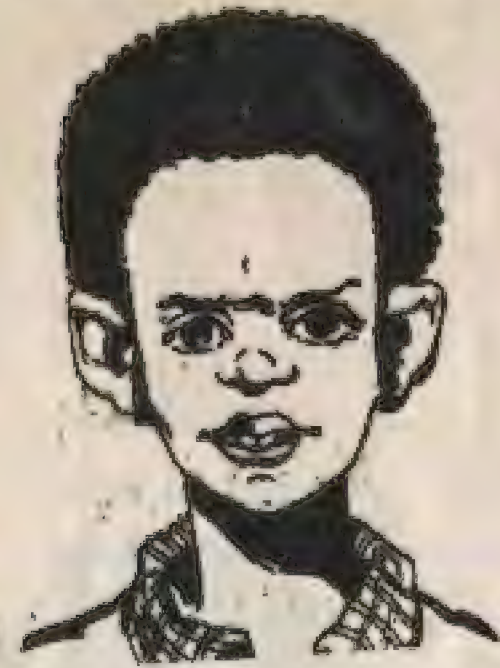
إختفى "عثمان" تحت الفراش ، وسمع رصاصة
بالثة تنطلق في اتجاهه .. كان المسدسان كاتمين
للصوت ، فلم يكن صوت الرصاصة يزيد على صفيح
سريع مثل فحيح الأفعى .. وانطلقت رصاصة رابعة
مرت بجوار ذراعه ، وأدرك أن الرجل انحنى
ليضربه ، فأتجه الى الناحية الثانية للفراش ، ثم
استجمع قواه ، وحمل الفراش على ظهره وألقاه بكل
قوة على الرجل ، وحدثت ضجة ضخمة ..
وقفز "عثمان" الى الباب مسرعا ، ثم التفت
خلفه .. رأى الرجل يصوب اليه مسدسه وهو تحت
المراتب التي سقطت فوقه ، وبسرعة قفز خارج
الحجرة راميا نفسه على الأرض في نفس الوقت ،
وصفرت الرصاصة فوق راسه ، وتدهرج "عثمان"
سريعا ، ثم وقف واقتحم إحدى الغرف ثم أغلق بابها
خلفه ، ووقف يلهث وهو ينظر حوله ..

ظل "عثمان" واقفا فترة طويلة دون أن يحدث
صوتا ، أو يسمع أى صوت ، ففتح الباب فتحة
صغيرة ونظر الى الصالة ولم يجد أحدا ، ومد بصره
الى الغرفة التي دار فيها الصراع فلم ير شيئا ، ولكنه
سمع أصواتا تأتي من ناحية باب الشقة ، واستمع
باهتمام ، كان صوت أشخاص يتحدثون ويقفون أمام

الباب ، ودهش أن الباب مفتوح !
كان الموقف حرجا .. فهناك قتيلا في الشقة ، ولو
حدث أن دخل أى شخص الآن فإنه هو سيكون المتهم
الوحيد ، وحتى لو لم يكن متهما فسيدخل في مشكلة
معقدة مع الشرطة وهو شيء يتجنبه الشياطين
الـ ١٣ دائما حتى لا تنكشف شخصياتهم ..

خرج "عثمان" محاذرا من الغرفة ، وظل يسير
بجوار الجدار حتى وصل الى الصالة ، وبالفعل وجد
الباب مفتوحا ، وشاهد بعض الأشخاص يقفون في
انتظار المصعد .. ظل متسللا حتى اقترب من الباب
الخارجي ثم دفعه بقدمه فأغلقه ، وسار محاذرا الى
الغرفة التي دار فيها الصراع .. كانت مضاعة
وفارغة ، لم يكن فيها إلا الرجل القليل ، والسريير
المقلوب .. واندفع "عثمان" اليها وأخذ يفتش كل
ما بها ، كان يبحث عن شيء يمكن أن يكون مفيدا في
متابعة العصابة بعد أن فقد "أحمد" طرف الخيط ..
وهما هو يفقد الطرف الآخر ..

لم يكن هناك أى شيء يمكن أن يكون مفيدا لهم ..
ولكن عيناه وقعتا على شيء في يد الرجل القليل ..
طرف ورقة مطوية نسي الرجل الذي هرب من الشقة
أن يأخذها وسرعان ما انتزعها "عثمان" من بين
الأصابع المتشنجة وفتحها ، كان بها رقم كبير هو



صناديق للسفارة الإيطالية

إتجه "عثمان" الى الباب ، فلم يكن هناك بدا من فتحه حتى لا يحدث الطارق ضجة أكبر ، ووقف خلف الباب شاهرا مدسه ، ومد يده الأخرى ففتح الباب ، ووجد شابا متوسط العمر ضخم الجسم ينظر إليه في ضيق ، ثم أشار الى ساعته وقال : "السيارة جاهزة !!"

غمغم "عثمان" ببضع كلمات كأنها يعلن عن فهمه ، فعاد الشاب يقول : "ان الوقت ضيق ، فالشوارع مزدحمة ، والمسافة طويلة !!"

وتذكر "عثمان" كلمة كافتيريا المطار ، وربط بين الشوارع المزدحمة والمسافة البعيدة وقال : "تقصد المطار ؟"

١٠٠٠٠٠ ر.٥ أي خمسون مليوناً ، ثم رقم (١٠) ، وكلمة كافتيريا المطار ، ثم كلمات : "العينة ممتازة" . ثم "الأجازة يومان" ..

بينما "عثمان" مستغرق في تأمل الورقة ، سمع جرس الباب يدق بإلحاح ، وقفز "عثمان" الى الصالة وقد أخذ معه مسدس الرجل القليل ..



رد الشاب : "نعم .. كان الأستاذ "وليد نبهان" قد طلب سيارة في التاسعة لتنقله الى المطار ، وقد جئت بالسيارة ، والساعة الآن التاسعة وعشر دقائق !!"

"عثمان" : "لحظة واحدة" ..

ترك الشاب واقفا على الباب ودخل الشقة .. بالطبع كان "وليد نبهان" قد فارق الحياة منذ نصف ساعة ، ولم يعد في إمكانه ان يذهب الى المطار ، او الى اى مكان آخر !.. ولكن "عثمان" تظاهر بأنه يكلمه ثم عاد بعد لحظات الى الباب وقال : "للأسف الأستاذ "وليد" الغي المشوار" ..

بدا الضيق على الشاب وقال : "في هذه الحالة لابد من دفع ايجار السيارة !!"

قال "عثمان" : بالطبع .. كم "المبلغ" ؟

الشاب : عشرون جنيها ..

مد "عثمان" يده في جيبه ثم اخرج المبلغ ودفعه للشاب ، وأخذ منه الايصال ، وأعطاه بقشيشا سخيا ثم أغلق خلفه الباب ونظر الى ساعته .. كانت التاسعة وخمس عشرة دقيقة وأسرع الى التليفون وطلب مقر الشياطين ، وردت "إلهام" على الفور فقال "عثمان" : أسمعني "يا إلهام" .. اعتقد ان أسامنا



اختارت ريماء وإلهام أقرب سائدة للرجال الثلاثة وجنستا .

أنهى "عثمان" المكالمة ثم نظر حوله نظرة أخيرة ، وأسرع إلى باب الشقة ففتحه ثم أغلقه وراءه ، ولم ينتظر المصعد ، بل نزل على السلالم مسرعا ، وصل إلى الشارع بعد أن أخفى المسدس الضخم الكاتم للصوت تحت ثيابه .. وقفز إلى الرصيف الآخر ووقف ينتظر ، ولم تمض سوى دقيقتين فقط وظهرت السيارة "الرينو" الصفراء يقودها "أحمد" ، وتوقفت ثانية واحدة وقفز "عثمان" إليها ثم عاودت سيرها .

كان واضحا على وجه "عثمان" وثيابه أنه مر بتجربة مثيرة .. وقالت "ريما" معلقة : "من الواضح أنك خضت معركة قاسية !" .
 "عثمان" : "نعم ، حدث .. وقد راح ضحيتها الرجل المريض الذي عن طريقه بدأنا نعرف نشاط العصابة المجهولة .. لقد مات الرجل "وليد بن نبهان" !!

"إلهام" : "كيف ؟"

"عثمان" : "كنت محاصرا بينه وبين زميل له ، وقمت بحركة الانطراح أرضا مع ضرب الخصم الخلفي لأنه لا يتوقع الحركة ، ونشأ عن انطراحي أرضا أن انطلق الرصاص في نفس الوقت ، وأصاب



مهمة خطيرة ، من معك ؟

"إلهام" : "أحمد" ، و"ريما" .

"عثمان" : إحضروا السيارة "الرينو" وتعالوا فورا إلى شارع "المساحة" .. "أحمد" يعرفه طبعاً إنه قريب منكم جداً ، وستجدونى واقفا أمام شركة سيارات "ثيوتا" .

رصاصه الرجل الذي كان خلفي وهو "وليد" فسات على الفور ، أما الآخر فقد حملته الفراش وما كان عليه من مراتب ..
"احمد" : "وبعد ذلك ؟"

"عثمان" : "هرب الرجل .. وعثرت على ورقة بها هذه المعلومات .."

واخذ "عثمان" يقرأ الورقة : "خمسين مليوناً .. رقم (١٠) - كافيتيريا المطار - العينة ممتازة - الاجازة يومان" !!

كانت السيارة قد وصلت الى ميدان "التحرير" وسأل "احمد" : "الى اين يا "عثمان" ؟"

"عثمان" : "نسيت ان اقول لك .. من المهم ان نصل الى "مطار القاهرة" قبل الساعة العاشرة" . نظر "احمد" الى ساعته نظرة خاطفة وقال : "الزحام الآن على أشده في شارع "رمسيس" ، من الأفضل ان نتجه الى المطار عن طريق "صلاح سالم" .

وآدار "احمد" السيارة دورة واسعة دخل بها شارع "التحرير" ، ثم انطلق عن طريق شارع "حسن الأكبر" ، بينما استمر "عثمان" يتحدث : "لقد حطت جزءاً من هذه الرموز والكلمات .."

أنصت الثلاثة بانتباه شديد .. ومضى "عثمان" يقول : "هناك موعد هام في كافيتيريا المطار الساعة العاشرة .. وقد عرفت ذلك من سائق كان "وليد" قد اتفق معه على مشوار المطار" !
"احمد" : "إنك تقوم في هذه العملية بدور خطير يا "عثمان" !!

ابتسم "عثمان" ، ولمعت أسنانه البيضاء في فلام السيارة ، التي كانت قد بدأت السير في طريق "صلاح سالم" متجهة الى المطار ، وضغط "احمد" على بدال البنزين ، فانطلقت السيارة تلتهم الطريق الطويل .. وساد الصمت فترة طويلة حتى أشرفوا على المطار الضخم الرابض في الصحراء ، وقد تألأت على مبانيه مئات الأنوار ..

قال "احمد" : "سنتفرق عند دخول المطار ، فمن الأفضل عدم لفت الانظار إلينا ، فإذا لم نلتق فسنجتمع مرة أخرى عند السيارة" ..

"عثمان" : "أرجو ألا نبتعد عن بعضنا البعض مسافة طويلة ، قد نحتاج الى عمل سريع معا" .
"احمد" : "بالطبع سنتبادل الإشارات من بعيد لبعيد عند اللزوم" ..

ركن "احمد" السيارة في موقف المطار ، ونزلوا

جميعا وساروا حتى وصلوا الى باب المطار . فدخل
 "عثمان" أولا ثم "ريما" مع "إلهام" . ثم دخل
 "أحمد" وحده وساروا الى الكافتيريا . وكانت
 الساعة العاشرة تماما ..

نظر "عثمان" حوله . لم يكن هناك ما يريب ..
 الحياة العادية في أى مطار في العالم .. مسافرون
 ومودعون . واصوات الطائرات تدوى . واصوات
 مكبرات الصوت تعلن عن قيام الطائرات أو
 وصولها .. وفجأة . وبأسرع مما توقع "عثمان" .
 شاهد ثلاثة رجال يدخلون الكافتيريا في خطوات
 سريعة . وكان بينهم الرجل الذي قلب عليه "عثمان"
 الفراش . وبسرعة انحنى "عثمان" وتظاهر بأنه
 يربط حذاءه .. وشاهده "أحمد" وفهم على الفور أنه
 يخفى وجهه عن القادمين . ومن أثار الجراح في وجه
 الرجل الذي غطاه برباط طبي عرف "أحمد" أنه رجل
 العصاة الذي كان في الشقة مع "وليد بن نبهان" !
 إتجه الرجال الثلاثة الى مائدة منعزلة وجلسوا .
 وبسرعة إختار "عثمان" مائدة بعيدة عن الأضواء .
 وجلس .. وفعل "أحمد" مثله . أما "ريما" و"إلهام"
 فقد إختارتا أقرب مائدة للرجال الثلاثة وجلستا ..
 وابتسم "أحمد" وهو يرى كيف جلست "إلهام" .



بحيث تصبح أذنها أقرب ما تكون الى الرجال
 الثلاثة !

لم تمض سوى ثوان قليلة حتى دخل الكافتيريا
 رجل شمل المكان بنظرة واسعة . ثم اتجه الى الرجال
 الثلاثة .. كان يحمل مجموعة من الأوراق . ودون أن
 يجلس وضع أوراقه على المائدة وأخذ أحد الرجال
 الثلاثة يوقعها .. وتبادل "أحمد" و"عثمان" نظرة
 بعيدة .. وعندما انصرف الرجل عائدا ومعه أوراقه
 تبعه "أحمد" . وشاهده يتجه الى منطقة جمرك
 المطار . ثم يبرز تصرّحا ويمر من باب الجمرك ..

وقف "أحمد" بجوار الباب يشهد تحركات الرجل ،
وكم كانت دهشته أن وجد الرجل ومعه مجموعة من
الحمالين يرفعون ثلاثة صناديق ضخمة وياخذون
عليها موافقات الخروج من رجال الجمارك دون أن
تفتح ، واستنتج على الفور أنها تابعة لإحدى
السفارات ، فهو يعرف أن الحقائق الدبلوماسية لا
تفتح ، وكل شيء يرد إلى أية سفارة يحمل كلمة
حقيقية دبلوماسية لا يفتش .. والسؤال الذي خطر
ببال "أحمد" على الفور : هل تتعامل العصابة مع
إحدى السفارات ؟ وهل بين أفراد العصابة
دبلوماسيون ؟ إن هذا يكون حدثا خطيرا !
ينتظر "أحمد" حتى مرت الصناديق الثلاثة أمامه
من باب الجمرات ، وألقى عليها نظرة فاحصة ..
ودهش مرة أخرى إذ وجد الصناديق تتبع السفارة
الإيطالية بالقاهرة ، وتمنى في هذه اللحظة أن يعرف
ما في هذه الطرود ، إنها قد تحدد على الفور نشاط
العصابة ..

وأخذ يفكر سريعا فيما ينبغي عمله ، ولم يطل به
التفكير فقد ظهر الرجال الثلاثة ، وخلفهم على
مسافات متساوية "عثمان" ، ثم "إلهام" و"ريما" ،
وتبادل "أحمد" معهم النظرات ، وفهموا من إشارة

خفية أنه سيتبع الصناديق الثلاثة ، ولكن "عثمان"
أشار له مجموعة من الإشارات تعني أنه هو الذي
سيتبع الصناديق ، وعلى "أحمد" أن يتبع الرجال
الثلاثة لأنهم لا يعرفونه ، وأحنى "أحمد" رأسه
موافقا ..

أسرعت "إلهام" و"ريما" إلى جوار "أحمد" في
السيارة ، وعيونهم على الرجال الثلاثة ، بينما أسرع
"عثمان" خلف الصناديق الثلاثة ، وبينما إنطلقت
السيارة برجال العصابة ، وتبعها "أحمد" بسيارته
"الرينو" ومعه "إلهام" و"ريما" ، قبع "عثمان" في
الظلام يرقب الصناديق الثلاثة التي اجتمع حولها
عدد من الحمالين ، ثم اقتربت سيارة نقل ضخمة ،
وأخذ الرجال يحملون ويصيحون حتى وضعوا
الصناديق الثلاثة على ظهر السيارة ، ثم أخذ
الحمالون أجركم وبدأوا ينصرفون ، وبدأت السيارة
تتحرك ..

وقفز "عثمان" في الظلام من قفزة سريعة ،
وضعته خلف السيارة تماما ، وما كادت تتحرك حتى
قفز إليها واختفى بين الصناديق الضخمة .
انطلقت السيارة النقل بسرعة على طريق المطار
الواسع ، وجلس "عثمان" يفكر فيما سيحدث بعد

ذلك .. كان هناك حارس بجوار السائق ، ومن المؤكد انه حارس مسلح ولكنه ليس مشكلة على كل حال ، فمعه المسدس الضخم الذي استولى عليه من تسقة شارع "المساحة" .. ولكن المشكلة التي واجهت "عثمان" في هذه اللحظة كانت احساسه بالتعب والجوع ، فهو منذ ان خرج من المنزل في الصباح لم يأخذ وقتا من الراحة مطلقا ، ولم يضع شيئا في فمه ، ورغم انه ككل الشياطين الـ ١٣ قوى صلب العود ، إلا انه كان فعلا قد وصل الى حالة من الإرهاق والجوع يحتاج فيها الى الراحة والطعام .. وظلت السيارة منطلقة بسرعة متوسطة حتى وصلت الى شارع "صلاح سالم" ، واقتربت من حي "القلعة" العريق . قبل ان يدري "عثمان" بما حدث ، كانت قد انحرفت الى ناحية "مقابر الغفير" ، ثم دخلت الى "جراج" سرعان ما أغلق ابوابه .. كانت المفاجأة كاملة .. ولم يكن امام "عثمان" إلا ان يقفز في ظلام الجراج محاولا الاختفاء عن الاعين .. ولكن ذلك كان بعد فوات الأوان ، فقد كان هناك رجالان في الجراج ، تلقيا على الفور وهو في الهواء ، واستطاع "عثمان" ان يضرب احدهما بقدمه فانطلقت منه آهة موجعة .. ولكن الثاني لم يترك

له "عثمان" فرصة للاشتباك معه ، فقد هوى عليه بماسورة من الحديد أخطأت ، ولكنها هبطت بشدة على ذراعه اليسرى ، وأحس بالهائل كان عظامه قد تفتت الى عشرات من القطع .. وكان سائق السيارة والحارس قد نزلا ، وأحاط الثلاثة بـ "عثمان" الجائع ، المتعب ، ذى الذراع المضروبة ، وكان الحارس يرفع في يده بندقية سريعة الطلقات يمكن ان تقتل فيلاً في ثانية .. وهكذا وجد "عثمان" نفسه في موقف لا يسمح له بالحركة ، فرفع يديه فوق رأسه مستسلما ..



مغامرات الشوارع



في نفس الوقت الذي كانت هذه الأحداث تجري فيه ، كان "أحمد" يتبع السيارة التي ركبها الرجال الثلاثة ، وكانوا قد اختاروا طريقا وسط المدينة المزدهم لسيرهم .. وعندما وصلت السيارة الى شارع "رمسيس" ، اخذ "أحمد" يحاول الإقتراب اكثر فاكثرت حتى لا تضيق منه السيارة ، واستطاع في النهاية ان يضع سيارته خلف السيارة الاولى تماما ، واخذت "ريما" التي كانت تجلس بجانبه تصف الرجال الثلاثة بقدر ما استطاعت ان تراهم ، بعد ان اخذت ارقام السيارة ونوعها ..

توقفت السيارات جميعا في اشارة "الاسعاف" ، ثم بعد لحظات فتحت الإشارة وانطلقت السيارة بسرعة .. كانت السيارة الاولى من طراز "مرسيدس ٢٨٠ ي . ل" القوية وكانت في اول طابور السيارات الواقف ، وهكذا لم تكد الإشارة تفتح حتى انطلقت بكل قوتها ، فاجتازت بقية شارع "رمسيس" حتى كوبري "٦ أكتوبر" في ثوان قليلة ، وخلفها انطلقت "الرينو" كالصاعقة .. وصعدت السيارتان الكوبري الضخم وحدهما ، فقد كانت بقية السيارات خلفهما بمسافة كبيرة ..

اختلفت السيارة المرسيدس عند مطلع الكوبري لحظات قليلة جدا ، ثم لحقت بها الرينو .. وفي هذه اللحظة ومن اول الكوبري ، كانت سيارة نقل ضخمة محملة بالفسلات البيضاء ماركة "ايديال" ، قادمة في اتجاه متقاطع مع السيارة الرينو . وقبل ان يتمكن "أحمد" من تجاوزها ، كانت قد اصبحت امامه تماما ، ليس بينها وبين الرينو الصفراء الا سنتيمترات قليلة .. ضغط "أحمد" الفرامل بكل قوته ، وادار عجلة القيادة الى آخر دورتها جهة اليسار ، ولكنه اصطدم بالعجلات الخلفية للسيارة النقل صدمة قوية ، ودارت الرينو دورة كاملة ،

وانفك رباط الخسالات وتدرجت على الكوبرى كأنها موجات بيضاء على سطح أسود ..

ما كان "أحمد" يستعيد قدرته على كبح جماح الرينو ويعيدها الى طريقها ، حتى كانت المرسيديس قد اختفت فى احد طرق الهبوط .. وانطلق "أحمد" خلفها ، ولكنه كان قد خسر السباق ، فقد تلاشت السيارة المرسيديس فى خضم السيارات الكثيرة فى هذه المنطقة المزدحمة . وقاد "أحمد" الرينو وهو فى غاية الضيق الى المقر السرى للشياطين ، وقد كان قريبا من مكان المطاردة ..

إرتمى "أحمد" على اول مقعد قابله فى الصالة ، وابتسمت "إلهام" وقالت : "لا أدري لماذا تبدو هذه المغامرة كأنها لا تسير فى خط مستقيم" !

اجاب "أحمد" على الفور : "لأن المعلومات التى لدينا ناقصة جدا .. إنها مجرد وجود عصابة من المتوقع ان تفعل شيئا ، اما هذا الشيء فلا نعرف

عنه اى شيء .. ولهذا نحن نخبط ، والامل الوحيد الآن ان يأتى "عثمان" بخبر ما ، او بمعلومات تدلنا على نوع نشاط هذه العصابة" !!

"ريما" : و"الصناديق الثلاثة" ؟ انى اشعر انها ليست بريئة ..

"أحمد" : "إنها قادمة من "إيطاليا" لحساب السفارة الإيطالية كحقائب دبلوماسية" !

"ريما" : "إذا لم يعد "عثمان" بمعلومات الليلة ، فسوف أقوم غدا بالاستفسار عن حقيقة هذه الصناديق والآن ما رأيك فى ان نتناول العشاء ؟" ابتسم "أحمد" رغما عنه وقال : "هذا هو الشيء الوحيد المضمون فى هذا اليوم" ..

وقامت "إلهام" و"ريما" بإعداد عشاء سريع تناوله الثلاثة ، ثم جلسوا فى إنتظار "عثمان" ، ولكن الوقت مضى حتى اشرفت الساعة على الثانية صباحا دون ان يظهر "عثمان" ، فدخلت "ريما" و"إلهام" غرفتهما للنوم ، بينما بقى "أحمد" فى الشرفة ينتظر وينظر فى ساعته بين لحظة وأخرى حتى أحس فى النهاية انه لا يستطيع مقاومة التعب ، فقام الى الغرفة الامامية وفى دقائق قليلة كان قد استسلم للنوم .

عندما استيقظ "أحمد" فى الثامنة وجد "إلهام" فى الصالة ، ومن وجهها الساكن عرف ان "عثمان" لم يعد وهذا يعنى ان الأمور اتخذت اتجاها خطيرا .. وظهرت "ريما" وقد استعدت للخروج ، فقال "أحمد" : "ساخرج أنا ايضا .. سأبحث عن السيارة

المرسيدس ، وعليك يا "إلهام" البقاء هنا فقد يعود
عثمان .

"إلهام" : "سارسل تقريراً الى رقم "صفر"
بأحداث الأمس" .

"أحمد" : "بالطبع .. وقد وصلنا منه شيء ينير
لنا الطريق ، فهذه المغامرة تنتهى دائماً الى طريق
مسدود .. يمكننا ان نسميها "الهدف لا شيء" !!
ركبت "ريما" سيارة صغيرة من طراز "هوندا" ،

واتجهت الى السفارة الإيطالية .. بينما ركب "أحمد"
السيارة "الرينو" التى كانت اصابتها مازالت
واضحة . وسرعان ما غاص فى شوارع المدينة
المزدحمة ، واختار أن يركن سيارته عند "دار القضاء
العالى" ، واتجه الى مقهى شارع ٢٦ يوليو ، حيث
استطاعت العصابة أن تضحك عليه وتسرق منه
صندوق الأحذية الثمين !

إختار كرسياً فى نهاية المقهى وجلس ، واخذ
يرقب باهتمام كل من يدخل المقهى ، وفى أعماقه
إحساس أنه سيجد طرف خيط مرة أخرى .. ولكن
مضت نصف ساعة دون أن يظهر أى شخص ممن
راهم حتى الآن من رجال العصابة .. ولكن حدث
فجأة ما لم يكن فى الحسبان ، فقد اقترب منه
الجرسون وقال له : "تليفون يا استاذ" ..

كانت مفاجأة كاملة .. تليفون ؟ من الذى يعرف
أنه هنا ؟ إنه هو نفسه لم يكن يعرف أنه سيتجه الى
هذا المكان مطلقاً ! .. على كل حال تبع الجرسون الى
داخل المقهى ، حيث كان التليفون فى جانب منها
داخل كابينة من الزجاج ، ورفع سماعة التليفون
وسمع على الطرف الآخر صوت يقول : "لقد توقعنا
أن تاتى الى المقهى ، ووصفناك للجرسون"
"أحمد" : "من أنتم ؟"

الصوت : "نحن الذين نسال .. من أنتم ؟ ماذا
تريدون ؟"

"أحمد" : "أرجو ألا تحاول ..
ولكن الصوت قطع عليه كلماته وقال بغضب :
"إسمع يابنى .. ليس لدينا وقت نضيعه معكم ، إن
زميلك الأسمر فى أيدينا" ..

ضغط "أحمد" على أسنانه غضباً وضيقاً ، لقد
وقع "عثمان" .. ومضى الصوت يقول : "إنه لا يريد
أن يتحدث رغم ما فعلناه به" !
"أحمد" : "إننى أنذركم" ..

الصوت : "دعك من الإنذارات .. اننا سنمهلك ربع
ساعة ثم نحدثك مرة أخرى .. خلال الربع الساعة
هذا يجب أن يستقر رأيك على ما ستفعله ، إن أحد

رجالنا الذي لم تره أبدا يراقبك الآن ، ويمكنه ان يقضى عليك في فلام المقهى دون ان يحس به احد . وبعد ربع الساعة سيموت صديقك . وستموت انت .. والان اتركك لتفكر ، وارجو ان تكون عاقلا بما يكفي لتفاهم ، واذا كنتم تريدون كسب بعض المال من العملية ، فالمال كثير ، وليس عندنا مانع من منحك انت وزميلك بعض المال " !

انهي صاحب الصوت المكالمة ووضع السماعة ، واحس " احمد " بالعرق يتصبب على ظهره ، ووجهه .. وخرج من الكابينة وذهنه يعمل بسرعة الصاروخ .. ان عليه الآن ان يتخذ قرارا خطيرا .. إما ان يترك " عثمان " يموت ، وإما ان يقبل المساومة ، وبالطبع كانت المساومة تعطيه فرصة اكبر للعمل .. ولكن ماهى شروطهم ؟

عاد " احمد " الى مقعده وادار عينيه في المقهى .. اخذ يتفحص كل الوجوه التي حوله .. ان بينها صاحب الوجه الذي تعرف عليه وابلغ العصابة وتحدث إليه صاحب الصوت . وفجأة خطر له خاطر .. ان هذا الذي اتصل بالعصابة ، في الأغلب إنه اتصل بها من المقهى ، ففيها اقرب تليفون ، إذن فليسال الجرسون ..

اشار الى الجرسون الذي اتى بعد لحظات وقال له " احمد " : " اريد ان اسالك بضع أسئلة " !

بدت الدهشة على وجه الجرسون وقال : " انا يا استاذ " ١٩

مد " احمد " يده في جيبه واخرج جنيها وضعه في يد الجرسون ، وقال : " إنها ليست أسئلة مؤذية مطلقا " !

الجرسون : " تفضل يا استاذ " ..
" احمد " : " هل تستخدمون قطعة عملة في صندوق التليفون ؟ "

الجرسون : لا يا استاذ .. عندنا قطع نحاسية خاصة لا يعمل التليفون إلا بها ، نسميها " المارك " !
" احمد " : " عظيم .. من الذي معه " المارك " ؟
الجرسون : " إنه الرجل المسئول عن " الكيس " ، اى المحصل ، وهو يجلس هناك عند طرف المقهى " ..

واشار الجرسون الى شخص يجلس امام مائدة صغيرة ، يعد المشروبات ويتسلم ثمنها ، قال " احمد " : " اريد ان اعرف من الذى تحدث تليفونيا خلال نصف الساعة الذى مضى " .. قال الجرسون مبتسما وهو يتناول الجنيه : " بسيطة يا استاذ ..



ابتسم الجرسون وهو يقول : "إنه مسح الأحذية
الذى تراه يتحرك بين الموائد لمسح أحذية
الزبائن" ..

شكر "أحمد" الجرسون ، وجلس هادئاً وهو ينظر
الى ساعته .. كانت قد مضت سبع دقائق منذ تلقى
المحادثة التليفونية ، فمازالت أمامه ثمانى دقائق قبل
أن يتلقى المكالمة الثانية ، وقام واقفاً بعد لحظات
وتحرك ذاهباً الى دورة المياه ، وألقى نظرة سريعة
على الرجل الذى خلفه ، وكما كانت دهشته عندما
وجده مستغرقاً فى النوم .. هل كان يتظاهر ؟ ربما ..

ستعرف حالاً !

أسرع الجرسون الى الرجل الجالس على الكيس
وتهامس معه لحظات ، ثم شمل الجالسين بالمقهى
ببصره بضع مرات ، ثم عاد الى "أحمد" ومال عليه ،
وقال : "أربعة يا استاذ" !

"أحمد" : هل عرفت من هم ؟

الجرسون : "طبعاً يا استاذ .. شخص اسم طويل
القامة يبدو أنه من خارج القاهرة" هو أول من تحدث .
وقد تحدث وخرج " .

وانحنى الجرسون على "أحمد" وقال :
"والشخص الجالس خلفك على بعد ثلاثة "كراسى"
تحدث مرة ، وقال إنه فى إنتظار مكالمه ستاتيه بعد
قليل" .

توترت اعصاب "أحمد" على الفور .. هذا
بالتأكيد هو الرجل الذى يراقبه ، إنه فى انتظار
مكالمة من العصابة ليطلق عليه رصاصة صامتة لا
يراه ولا يسمعها أحد ، ثم ينصرف بهدوء دون أن
يشتبى فيه إنسان .. وقال الجرسون : "والشاب
الجالس بجوار الباب الزجاجى .. هذا الذى يبدو عليه
القلق تحدث مرتين" ..

"أحمد" : "ومن هو الرابع" ؟



أحيانا
تحت الأرض!

إندفع "أحمد" يجرى .. لقد عرف أن الرجل سيهرب ، فإذا استطاع اللحاق به ربما أصبح ممكنا أن يعاودوا محاولة معرفة ماذا تخطط العصابة في "مصر" .. كان الرجل يسير بسرعة والزحام شديد ، وعندما استطاع "أحمد" أن يقترب منه كان الرجل قد دخل شارع "الشريفين" خلف "البنك المركزي" وأمام وكالة "أنباء الشرق الأوسط" . وظل الرجل يسير بنشاط والصندوق الخشبي على ذراعه اليسرى ، وسرعان ما وصل أمام محل بيع التحف القديمة فوقف أمامه لحظات ، ونظر حوله ثم دخل إلى المحل ..

على كل حال ، مشى "أحمد" بين الموائد وألقى نظرة على ماسح الأحذية ، ووقعت عيناه على صندوق الأحذية ، وعرفت عينه الخبيرة على الفور من أين يأتي الموت ، إنه قادم من صندوق الأحذية .. ورفع ماسح الأحذية عينيه إلى "أحمد" والتقت العيون في نظرة كأنها من الصليب .. وتحرك ماسح الأحذية سريعا ، وفي لحظات كان قد خرج إلى الشارع ..



وصل "أحمد" الى المحل ، كان متجرا لبيع التحف والاثاث القديمة في سلامك إحدى العمارات القديمة ، وينزل الداخل إليه خمس درجات حجرية قديمة .. ولم يتردد "أحمد" ، نزل السلالم ، وفوجيء بالظلام الذي يسود المتجر ، ورائحة الأشياء القديمة تهب عليه ، ولكنه استمر في النزول ، وعندما اعتادت عيناه الظلام لم يجد لمسح الأحذية أثرا ..

وقف "أحمد" لحظات يتأمل ما حوله .. كان المحل كبيرا ومتشعبا ، قد تكديست فيه عشرات من قطع الاثاث القديم والتماثيل والنجف الضخم ، والفازات البللورية والسجاجيد ، وكل ما يخطر على البال .. وكان مضاء من إحدى الثريات الكبيرة بلمبة واحدة لا تكاد تبعد الظلام المخيم على المكان .

أخذ "أحمد" يدير عينيه في المكان باحثا عن مسح الأحذية دون جدوى .. فأخذ يتحرك داخل المحل ، وفجأة سمع "أحمد" صوت شخص ما يتحرك ، وتنبهت أعصابه واتجه فورا الى الجدار يحمي ظهره ، ثم ظهر الرجل المتحرك .. كان رجلا قصير القامة شديد الشحوب كأنه خرج من القبر ، أصلع تماما كالأقرع ، يضم شفتيه بشدة كأنه يضغط على أسنانه حتى لا تقع .. كان مشهده يشبه مشهد

دودة تخرج لتوها من البيضة .. وأخذ ينظر الى "أحمد" في جمود أقرب الى الكراهية ، وحرار "أحمد" فيما يقول له ، ثم مد يده في النهاية الى تمثال صغير من البرونز لفارس وقال : "كم يساوي هذا" ؟

رد الرجل بصوت بعيد كأنه يأتي من بعد سحيق : "خمسة وستون جنيها" !

"أحمد" : "ليس مرتفع السعر" ؟

هز الرجل رأسه ولم يجب .. ووضع "أحمد" التمثال وأمسك بفازة من الكريستال وقال : "وهذه" ؟
رد الرجل بنفس الصوت : "ثلاثون جنيها" ؟
وضع "أحمد" الفازة مكانها .. وأصبح يواجه مشكلة استمرار الحديث ، وقرر أن يدخل في الموضوع وليحدث ما يحدث فقال : "أين مسح الأحذية الذي دخل هنا" ؟

قال الرجل ببرود شديد : "اننا لا نمسح هنا أية أحذية" .

"أحمد" : "انني لا أسالك عن مسح الأحذية .. انني أسأل عن مسح الأحذية" !

الرجل : "من فضلك .. الساعة الآن الواحدة والنصف وهو موعد إغلاق المحل .. أرجو أن تتفضل



بالخروج !

"أحمد" : "هل تسمح لى بالتجول فى المحل

لحظات ؟

الرجل : "ليس الآن يا استاذ .. قلت لك إنما سنغلق أبواب المحل الآن ، وسوف نعاود فتحه فى

الخامسة مساءً .

فكر "أحمد" لحظات .. إنها فرصته الوحيدة التى

قد لا تتكرر لمعرفة مصير الرجل الذى كان يراقبه ،

ومكان "عثمان" ، ووصل الخيط الذى انقطع .. ولكن

تفكير "أحمد" لم يستمر طويلاً ، فقد تحرك الرجل

ومد يده ليطفىء النور ..

وبينما "أحمد" يستعد للقفز ليمنعه . احس بحركة خلفه ورأى على الضوء الخفيف خيال ذراع ترتفع الى فوق ممسكة بعصا او قطعة حديد ، وكانت تهبط على رأسه سريعاً .. ولكنه انحنى جانباً ثم دار سريعاً وهو منحنى الرأس ، وأصاب الرجل الذى كان يقف خلفه بضربة موجعة ، جعلته يطلق أهة ثم يسقط على ظهره وسط الأثاث القديم محدثاً ضجة عالية .. وسرعان ما ظهرت من الظلام أشباح أشخاص آخرين وبدأت معركة هائلة بين "أحمد" وبين الأشباح ، كان يطير الى سقف المحل ، ثم يهبط ضارباً الرجلين معاً .. ثم عندما يصل الى الأرض يوجه ضربات متتالية .

كان "أحمد" يحس أنه فى مصيدة رهيبه ، وإن عليه أن يخرج منها سريعاً وإلا فلن يخرج منها أبداً .. وتمنى فى هذه اللحظة أن يوجد معه "عثمان" أو "بوعمير" ، أو أى واحد من الشياطين ، فقد كانت معركة هائلة !

ظل "أحمد" يحارب الرجال فى المحل تحت الأرض ، بينما أسرع الرجل النحيل بإغلاق الباب حتى لا يلفت الأنظار .. ولاحظ "أحمد" أن المحل الذى يبدو صغيراً من الخارج هو فى الحقيقة يحتل

مساحة ضخمة تحت الأرض ، وفجأة ظهر رجل مشوه
الوجه يحمل مسدسا ضخما وصاح بغضب : "كفوا
عن كل هذا" !

وتوقفت المعركة الناشبة بين "أحمد" والرجال
أمام المسدس الذي صوبه الرجل الى "أحمد" في
حسم واضح وقال : "ماذا تريد يا بنى" !

توقف "أحمد" مبهور الأنفاس بعد هذه المعركة
الضارية ، وكان اثنان من الرجال الذين صرعهم
يحاولان النهوض ، ووقف أحدهما وترنح قليلا ثم
تمالك توازنه ولدهشة "أحمد" الشديدة ، وجد
الرجل يهجم عليه كالثور ثم يوجه اليه ضربة قوية ،
ولكن "أحمد" مال برأسه جانبا ، وطاشت الضربة ..

وأرسل "أحمد" يده في ضربة هائلة استقرت على
الرجل كالمطرقة وترنح وسقط ، وكانت سقطته على
الرجل الذي يمسك بالمسدس الذي لم يستطع تمالك
توازنه .. وانتهر "أحمد" الفرصة وأسرع نحو الباب
محاوла النجاة بحياته من هذا الفخ .. وفجأة احس
بالأرض تهتز تحت قدميه ، ثم ينفتح باب في احد
الجدران وتمتد ذراعان تشداناه الى مكان مظلم . ثم

هوت عليه ضربة قوية وغابت الدنيا أمام عينيه .
وتهاوى على الأرض وذهب في إغماء عميق ..

عندما استيقظ "أحمد" من اغماؤه وجد نفسه
يسبح في ظلام ثقيل . حتى خيل اليه انه تحت
الأرض ، وقد كان فعلا تحت الأرض .. فقد القاد
الرجال الذين صارعهم في غرفة مظلمة تقع تحت
مستوى الشارع بخمسة أمتار ، وكانت التهوية سيئة
حتى احس بالهواء ثقيل ورطب .. واخذ يحاول
الوقوف ، ولكنه لم يتمكن من الوقوف تماما فقد
اصطدم رأسه بالسقف ، واحس بالام جديدة تضاف
الى ألم الضربة التي وجهت إليه !

أسند ظهره الى الجدار ، واحس برطوبة الحائط
تسرى الى بدنه ، كان واضحا ان المياه تنشع في
هذه الغرفة الصغيرة السيئة التهوية ، وأدرك
"أحمد" انه قد يموت مختنقا لو بقي فترة طويلة في
هذه الغرفة المخيفة ، ولكن لحسن الحظ لم يستمر
بقاؤه طويلا ، فقد وقعت عينيه على ضوء بطارية
وسمع من يقول له : "اتبعنى" !!

مشى نصف منحن خلف صاحب الصوت ، وظل
يسير فترة طويلة في دهاليز متعرجة ترتفع فيها
رائحة الرطوبة والمخلفات كأنها مجارى ، حتى
وصل الى صالة مضاءة إضاءة خفيفة وقد وقف فيها
ثلاثة رجال مسلحون .. وأشار واحد منهم الى باب
غرفة في طرف الصالة ، وسار "أحمد" اليها خلف

حارسه .. كان ذهنه يعمل بسرعة .. ماذا ينبغي أن يفعل في اللحظات القادمة ؟ من المؤكد أنه ذاهب الآن للاستجواب .. ان الدروس التي تلقاها في (ش . ك . س) والتجارب الكثيرة التي مر بها تؤكد له أنه الآن سيخضع لاستجواب دقيق . وهو يعلم أنه سيتعرض في هذا الاستجواب الى ضروب من القسوة التي لا مثيل لها لماذا سيفعل ؟

انفتح الباب ، ووجد " احمد " نفسه يدخل غرفة مضياء لدهشتته الشديدة كانت تشبه كابينة غواصة .. كانت حافلة بالأزرار والعدادات وآلات الحركة ، وقد امتدت منها خراطيم من الكاوتشوك في أماكن متفرقة ، ومواسير من النحاس اللامع وبعض انابيب الأوكسجين . ولم يكن " احمد " ليتصور أن يوجد كل هذا تحت أرض هذا المحل العادي المظهر في شارع في قلب " القاهرة "

واخذت عيناه تنتقلان بين مجموعة الرجال التي احتلت الغرفة ، ولغت نظره على الفور منظرهم الأنيق . كانوا جميعا كأنهم خارجين للسهرة ، ولم ير بينهم ماسح الأحذية الذي طارده ، ولا " عثمان " .. واخذوا جميعا ينظرون اليه ، وقال واحد منهم وهو يهرش رأسه بأصابع نحيلة أنيقة : " هذا الولد .. هذا الوجه ليس غريبا عني "

التفت إليه بقية الرجال ، فعاد يقول : " نعم .. إنه ليس غريبا " .. !

دق قلب " احمد " .. إنه يتذكر فعلا أن إحدى العصابات كانت قد التقطت له مجموعة من الصور ، وأن رقم (صفر) استخدم هذه المعرفة بطريقة بارعة عندما طرده من مجموعة الشياطين بحركة تمثيلية ، وزرعه في قلب عصابة واستطاع في النهاية ضربها من الداخل ..

قال أحد الرجال : " متى رأيته ، وكيف ؟ "
رد الرجل الأول : " اعتقد في ملف عصابة أوربية كانت تعمل في هذه المنطقة "
الرجل الثاني : " هذا يعني أنه محترف " !

الأول : " نعم .. إنه على ما أذكر منضم إلى إحدى المنظمات السرية التي تعمل على مكافحة الجريمة .. واتصور أننا لو استطعنا معرفة هذه المنظمة ، والقضاء عليها ، فسوف نحقق انتصارا لا نحلم به .. فقد استطاعت هذه المنظمة الانتصار في جميع المعارك التي خاضتها حتى الآن " .
ثم التفت الرجل إلى " احمد " في حركة مسرحية وقال : " اليس كذلك ؟ "

كانت معلومات الرجل دقيقة الى حد بعيد ..
 فالشياطين الـ ١٣ منظمة سرية تعمل ضد الجريمة
 الدولية ، وقد حققت الانتصار في كل معاركها ..
 تحدث رجل سمين كان يجلس هادئاً مشبكاً ذراعيه
 على صدره قائلاً : "والآن يا ولدي ، هانت ترى اننا
 نعرف عنك الكثير .. فهل من الممكن ان نتفضل فتقول
 من الذي وضعك في طريقنا .. هذا ؟ اجب وإلا كانت
 هذه نهايتك ونهاية زميلك الأسمر الظريف" !



وضع أحمد الفارة مكانها ، وأصبح يواجه مشكلة استقرار الحديث . فقتران وحسن
 في الموضوع فقال : أين مانع الأحذية الذي دخل هنا ؟



عندما ساء
الشياطين!

استطاعت "ريما" بطريقة بارعة ان تحصل على المعلومات اللازمة من السفارة الإيطالية ، وعرفت ان السفارة لم تطلب أية صناديق .. وهكذا تأكدت ان الصناديق الثلاثة التي وصلت بإسم السفارة كانت محملة بأشياء غير مشروعة ، وانها دخلت الى "مصر" بإسم السفارة الإيطالية بأوراق مزورة .. عادت "ريما" مسرعة الى مقر الشياطين الـ ١٣ تحمل هذه الأنباء ، ووجدت "إلهام" وحدها فروت لها المعلومات التي حصلت عليها ، وقالت "إلهام" وهي تنظر في ساعتها : « عثمان » لم يعد حتى الآن .. إن هذا يعنى انه وقع في متاعب غير عادية ..

ونظرت "إلهام" في ساعتها ثم قالت : "من المفروض ان يعود "أحمد" ساعة الغداء ، او يتصل بنا ، فإذا لم يفعل فعلينا ان نتصرف" .

"ريما" : "هل ستتصلين برقم (صفر) ؟"
"إلهام" : "الوقت ضيق .. إن "عثمان" في مازق" . فليس من المعقول ان يتغيب كل هذه المدة !

"ريما" : "في هذه الحالة من الأفضل الإتصال بمساعد رقم (صفر) في "القاهرة" .. ان رمزه الشفري هو (١ . ش . س) - ورقم تليفونه السرى عندنا ..

"إلهام" : "نعم . هذه أفضل طريقة فعلا . وفي الثانية بعد الظهر إذا لم يعد "أحمد" او يتصل فسنعتمد على أنفسنا ، بعد ان نحصل على المعلومات اللازمة من (١ . ش . س) " .

وقامت "إلهام" و "ريما" بإعداد نفسيهما للمعركة القادمة ، فلم يعد هناك بدا منها .. ومرت الوقت وكل منهما تنظر الى ساعتها بين دقيقة وأخرى ، حتى اذا أصبحت الساعة الثانية تماما أمسكت "إلهام" بالتليفون ، واتصلت بـ (١ . ش . س) - ثم تحدثت قائلة : "من (٣ ش . ك . س) : نريد معلومات عن

ثلاثة صناديق خشبية ضخمة خرجت أمس من "مطار القاهرة" في الساعة العاشرة ليلا باسم السفارة الإيطالية .. عندنا معلومات مؤكدة أن السفارة ليست لها علاقة بهذه الصناديق ، وأنها خرجت من جمرک المطار بأوراق مزورة .. كانت السيارة التي حملت الصناديق نقل من طراز مرسيدس تحمل أرقام ٩٥٥٩ نقل القاهرة متى ننتظر الرد ؟!

جاء صوت الرجل عبر أسلاك التليفون واثقا وهو يقول : "بعد ثلاث ساعات على الأكثر من الآن" .
 "إلهام" : "شكرا لك .. إن المسألة في غاية الخطورة والأهمية" .

الرجل : "سنفعل المستحيل" .
 وضعت "إلهام" سماعة التليفون ، ثم التفتت الى "ريما" قائلة : "أمامنا ثلاث ساعات من الانتظار حتى تصلنا المعلومات" ..

في هذه الاثناء ، كان "أحمد" يجلس على "كرسي من الخشب في الغرفة تحت الأرض في شارع وسط القاهرة وأمامه الرجل السمين مشبكا ذراعيه في هدوء على صدره .. كان الموقف فظيحا حقا .. فقد وقع هو و"عثمان" مثل فارين صغيرين في يد قط مفترس



تحدث رجل سمين كان يجلس هادئا مشبكا ذراعيه على صدره قائلا: ها أنت ترى أننا نعرف عنك الكثير .. أحب ولا مكنت نهايتك ونهاية زميلك الأسمر .

الشيء الوحيد الذي أحس "أحمد" بالارتياح له ، هو ان "عثمان" مازال حيا ، ومادام الأمر كذلك فهناك فرصة لعمل شيء .. وفي تلك الأثناء سمع "أحمد" صوت جرس تليفون يدق ، ودهش جدا ان يكون هناك تليفون تحت الأرض .. ومد الرجل السمين يده في درج امامه وأخرج التليفون وأخذ يتحدث ، بينما كان "أحمد" ينصت باهتمام شديد : "لا .. لا تبديل في الخطة .. التجارب كلها ناجحة .. العينة وصلت أمس ولم يحدث شيء .. ستبقى مكانها ونسحب منها كميات معقولة لحين التنفيذ" ..

ربط "أحمد" على الفور بين "العينة التي وصلت أمس" وبين الصناديق التي خرجت من المطار ، وبين الورقة التي عثر عليها "عثمان" في يد الرجل الميت .. كان في الورقة "العينة ممتازة" ، وعرف ان العينة هذه هي مدار عمل العصابة .. فما هي العينة ؟ الاحتمال الأكبر انها مخدرات ، وهو الآن امام عصابة تهريب مخدرات .. ولكن السؤال الهام ، ما دخل المخدرات بكل هذه الاستعدادات تحت الأرض .. الأضرار والعدادات وآلات الشفط والضغط والخراطيم .. ان هذا كله لا علاقة له بتهريب المخدرات ، إلا إنه كانت هناك "تكنولوجيا" للتهريب

لا يعرفها !

استمر الرجل يتحدث في التليفون لحظات أخرى ثم وضع السماعة ، وتوقع "أحمد" ان يستأنف استجوابه ، ولكن بدلا من ذلك نظر الى ساعته ثم قال بكلمات حاسمة "إن الوقت ضيق ، والإجازة تقترب ، وليس عندنا وقت نضيعه مع هذا الولد .. أرسله إلى المقابر" !

أدرك "أحمد" من كلمة المقابر انه ذاهب إلى الموت .. وسرعان ما انقضض عليه رجلان قيذا يديه خلفه ، ثم كما فمه وغطيا عينيه ، ثم اقتاداه في دهاليز أحس برطوبتها وهو سائر ، حتى وصلوا الى غرفة دفعوه فيها ثم أغلقا الباب ..

سقط "أحمد" على جانبه ، وأحس برطوبة الأرض التي طرح عليها ، وشعر بالغضب يجتاحه كأنه تيار كهربائي ، فلم يكن يتصور ان يأتي يوم يلقي فيه هذا المصير المؤلم ، فيلقى بهذا الشكل على الأرض كأنه جثة لا حياة فيها .

ولكن شعور الغضب تلاشى بعد قليل ، ليحل محله تفكير متزن فيما ينبغي عمله .. فإن أول ما يجب ان يحرص عليه المغامر هو هدوء الأعصاب . وكان تفكيره ينصب كله على كيفية التخلص من

قيوده ، ولحسن الحظ أنهم لم يفتشوه .. فقد كانت هناك محفظة صغيرة من البلاستيك القوي معلقة على فخذه من الداخل ، بها مجموعة من الأدوات الدقيقة التي تفتح أى قفل .. فلو استطاع أن يصل إليها بأصبعه ، لأمكنه أن يفلك وثاقه وأن يفتح الباب ثم يحاول الخروج من هذا المازق الخطير .. ولكن المشكلة أن الرجلين قيذا يديه خلف ظهره ، وكان من المستحيل أن تصل أصابعه إلى المحفظة الصغيرة التي يضع فيها أدواته على فخذه . ومع ذلك أخذ يحاول ، ويحاول ، حتى أحس بالتعب يحل بجسمه ، واستسلم للنوم ..

في نفس الوقت كان "عثمان" محبوبا في قبو صغير تحت الأرض في مقابر "الفغير" ، دون طعام أو ماء ، وفي لحظات كثيرة خيل إليه أنه سيموت من فرط الجوع والإرهاق .. وأخيرا دخل عليه أحد الأشخاص ومعه كمية من الجبن والحلاوة والعيش . إنقض "عثمان" على الطعام وكأنه لم يتناول طعاما

مدى حياته . وبعد أن تناول الطعام وشرب الماء ، استسلم للنوم على الفور ..

بميتما كان "أحمد" مستسلما للنوم في غرفة تحت الأرض في شارع وسط "القاهرة" ، كان "عثمان"



"إلهام" : "شكرا لك .. ان هذه المعلومات على
أكبر قدر من الأهمية" !
رد الرجل : "اننا رهن اشارتكم"
أغلقت "إلهام" التليفون وقالت : « "ريما" .. إن
فرصتنا الوحيدة للكشف عن غموض هذه العصابة
العجيبة التي لا نعرف لها هدفا هو هذه الصناديق
الثلاثة ، وبالطبع سوف نعرف مصير "عثمان"
أيضا » !



ينام هو الآخر في غرفة بالمقابر .. ولكن كانت هناك
"ريما" و"إلهام" اللتين لم تعرفا طعم النوم .. ففي
الساعة الخامسة مساءً إتصل بهما رقم (١ . ش .
س) تليفونيا ، ردت "إلهام" فقال لها : "الصناديق
الثلاثة خرجت من المطار الى طريق "صلاح سالم" ،
ثم اختفت في منطقة مقابر "الغفير" . وقد قام رجالنا
باستطلاع المكان ووجدوا ان السيارة افرغت
حمولتها في حوش المرحوم "سيد سنقر بك" من
إعيان الصعيد سابقا"



"ريما" : "متى نذهب" ؟
 "إلهام" : "بعد هبوط الظلام . فوجود فتاتين
 تتجولان في المقابر ليس مسألة عادية . ويجب أن
 نلبس ملابس سوداء حتى لا يرانا أحد"
 قامت "إلهام" و"ريما" بدخول غرفة التنكر في
 المقر السرى . اختارتا ثيابا مكونة من قميص
 وبنطلون أسودا اللون . وأعدتا مجموعة من
 الأسلحة الصغيرة الخفيفة في جيوب البنطلون .
 وبعض المتفجرات الخفيفة .. عندما هبط الظلام
 تماما ، أسرعتا بالخروج .

واختارت "إلهام" سيارة سوداء من طراز
 "بورش" من جراج المقر . ثم انطلقتا الى طريق
 "صلاح سالم" فوصلتا بعد نصف ساعة . وبعد
 عدة أسئلة مع بعض المارة أصبحتا أمام مقابر
 "الغفير" . وتحت عمود النور وجدتا شحاذا عجوزا
 يمد يده في صمت . فاقتربت منه "إلهام" بالسيارة
 ووضعت في يده ورقة من فئة الـ ٢٥ قرشا . ماكدا
 الرجل يلمسها حتى فتح عينيه . وقالت "إلهام"
 تساله : "هل أنت من هذه المنطقة" ؟

رد الرجل : "نعم .. أنا هنا منذ سبعين عاما" !
 "إلهام" : هل تعرف المقابر والأحواش في

الغفير ؟
الرجل : "اعرفها قبرا قبرا ، وميتا ميتا" !
"إلهام" : "لك مبلغ آخر اذا استطعت ان تدلني
على مقبرة "سنقر" !
الرجل : "إنني أعرف عائلة "سنقر" كلها .. من
تريدين ؟
"إلهام" : "مقبرة "سيد بك سنقر" !
الرجل : "إنها على مسيرة ٥ دقائق من هنا" !
"إلهام" : "ساركن السيارة وأعود لك" !
إختارت "إلهام" ان تخرج على الطريق ، وتدخل
في منطقة الرمال والصخور المحيطة بالقبور ، ثم
وقفت بجوار مقبرة ضخمة واطفات الانوار ونزلت
هي و"ريما" وسرعان ماكان الرجل العجوز يقودهما
عبر المقابر الساكنة حتى وصل الى جدار من الحجر
به باب مغلق ، وأشار لهما وقال : "هذه هي مقبرة
"سيد سنقر بك" !
شكرته "إلهام" واعطته ما وعدته به من نقود ،
وانتظرت حتى عاد الرجل إدراجه الى الشارع ، ثم
اقتربت من الباب في هدوء ، ووضعت اذنهما على
فتحة المفتاح ، بينما وقفت "ريما" بعيدا عنها
ببضعة أمتار ، وقد أمسكت مسدسا ضخما ، وأخذت

ترقب المكان ..

مضت لحظات دون ان تسمع "إلهام" شيئا ،
فاخرجت كيسا صغيرا من البلاستيك ، أخذت منه
بعض الأدوات الرقيقة وسرعان ما كانت تفتح
الباب ، ثم أخذت تدفعه تدريجيا فانطلق منه صرير
عال ، فابتعدت جانبا .. مضت لحظات ثم ظهر رجل
بيده بطارية أخذ يطلقها يمينا ويسارا ، وفي لحظة
كانت "إلهام" قد طارت في الهواء ، وهبطت على
الرجل بضربة موجعة ، سقط على أثرها على الأرض
دون ان ينطق بحرف .. بينما أسرع "ريما" الى
الباب واجتازته وهي ترفع مسدسها !





الهدف.. خمسين مليوناً!

اجتازت "إلهام" باب المقبرة الكبير . وكم كانت دهشتها عندما وجدت أن الباب ليس إلا بداية شارع كبير لا يمكن توقعه .. ولكن بدلا من أن يكون هذا الشارع على سطح الأرض ككل الشوارع كان يغوص في الأرض . أشبه ما يكون بنفق تحت القبور ، وعلى الجانبين كانت هناك أبواب مغلقة لا أحد يدرى ما خلفها . ثم رأت إلى اليسار بابا مفتوحا يؤدي إلى هيكل مقبرة .. وعلى ضوء البطارية كان الشاهد الرخامي مكتوب عليه "سيد سنقر" ، وعرفت على الفور أن إسم المرحوم يستخدم كستار للأعمال المريبة التي تمارسها العصابة ، الأعمال التي لا يعرفون عنها حتى هذه اللحظة أي شيء !



وانتقلت إلهام و رينا إلى مابعد الآلة ، وكان أمامهما مشهد لا ينسى .. كميات لا تحصى من أوراق البنكوت المصرية من مختلف الفئات .

لحقت "ريما" بـ "إلهام" بعد لحظات ، وكان
الاتفاق بينهما أن تمشيا بنظام معين .. "إلهام"
تسبق و"ريما" من بعيد حتى لا تقع في كمين
واحد .

بعد لحظات توقفت "إلهام" عند مشهد من أغرب
ما رأت . فعند أحد المنحنيات اطلت براسها لقرى
عشرة موائد كبيرة قد صنعت بطريقة معينة ، وقد
تكوم عليها مئات من رزم الورق الأبيض ، وفي الوسط
تماما كانت هناك ماكينة متوقفة عن العمل ، ورجلان
يقفان أمام مجموعة من البراميل الصغيرة التي
لوثتها الأحبار الحمراء والخضراء والزرقاء .
كان أحد الرجلين يتحدث الى الآخر قائلا : "لقد
تعطلنا ساعتين .. الوقت ضيق ولم يات المهندس
الذى سيتولى إصلاح الآلة" !
الآخر : "لقد اتصلت الآن بالزعيم .. وسوف يصل
المهندس بعد لحظات" !
الأول : "تعال نشرب شيئا حين وصوله" !

واختفى الرجلان خلف أحد الأبواب ، وأشارت
"إلهام" الى "ريما" وتقدمتا مسرعتين الى الآلة ،
وفحصتها "إلهام" بسرعة ثم قالت هامسة : "آلة
طباعة" ١٢



"ريما" : "تزييف" !!

وانتقلت الفتاتان الى مابعد الآلة ، وكان أمامهما
مشهد لا ينسى .. كميات لا حصر لها من أوراق
البنكنوت المصرى من مختلف الفئات ، أوراق من
فئة العشرة جنيهاً ، والخمسة جنيهاً .. أكوام من
أوراق النقد لا تقل عن بضعة ملايين .. جديدة
لامعة .. وتذكرت "إلهام" على الفور الورقة الصغيرة
التي عثر عليها "عثمان" في يد الميت ، تذكرت رقم
الخمسين مليوناً ، إذن فالخمسين مليوناً هي خمسين
مليون جنيه ، وياله من رقم !!

سمعتنا حركة مفاجئة ، فأنحننا بجوار الماكينة .
 ومر شخص يحمل بعض الطعام على صينية وكوبا
 من الماء . ومن التجارب التي مرت بها الفتاتان عرفتا
 على الفور أن هذا الطعام ذاهب الى سجين ، وعرفت
 "إلهام" أنه لابد أن يكون "أحمد" أو "عثمان" ..
 ومشيت "إلهام" خلف الرجل في خفة القط ،
 وخلفها "ريما" بالمسدس في يدها ، وسرعان ما وقف
 الرجل أمام باب مغلق ، ومد يده بمفتاح الباب ، ثم
 دخل .. وفي ثلاث قفزات سريعة كانت "إلهام"
 خلفه . دخلت ورات على ضوء لمبة خفيف "عثمان"
 وهو ملقى على الأرض ، والرجل منحني ليضع له
 الطعام . فانتقضت "إلهام" كالصاعقة ، وبضربة
 محكمة ارتمى الرجل على الأرض ، ودون كلمة واحدة
 أخذت "إلهام" تفك قيود "عثمان" ، وابتسم
 الشيطان الأسمر في الظلام ، ومد يده فتناول كوب
 الماء فتجرعه ، ثم قال : "أين "أحمد" ؟

"إلهام" : "الم تره" ؟

"عثمان" : "لا" !

"إلهام" : "لقد خرج في الصباح ولم يعد" ..

"عثمان" : "من معك" ؟

"إلهام" : "ريما" .. إنها تقف عند الباب

للمراقبة "



وكم كانت دهشة "إلهام" و"ريما" و"عثمان" عندما ظهر أحمد يمشي مقيد اليدين وموثق
 القم ومعهبوب الميتين ، خلفه رجلان .

قام "عثمان" وخرج مع "إلهام" وهو يتمطى .
كان قد نام طويلا وأحس بأنه يستطيع أن يضرب
عشرة رجال .. وأشارت له "إلهام" فتبعها حتى
وصلا الى تل النقود وعندما رآها "عثمان" كاد يطلق
صيحة دهشة وقال : "الخمسین مليوناً" !!

"إلهام" : "بالضبط .. إنها أكبر عملية تزيف في
التاريخ .. ولكن كيف كانوا سيقصفون هذا
المبلغ" ؟
"عثمان" : "لا أدري .. ولكن سنعرف كل شيء
بعد قليل" !

وسمعا صوت أقدام مقبلة ، واختفيا خلف
الماكينة من ناحية ، و"ريما" من الناحية الثانية .
وكم كانت دهشة الثلاثة عندما ظهر "أحمد" يمشي
مقيد اليدين ومكتم الفم ومعصوب العينين ، وخلفه
رجلان ..

اقترب الثلاثة من الماكينة وقال أحدهما للآخر :
"إذهب به الى غرفة مجاورة لزميله ، سوف يتم
القضاء عليهما بالدفن تحت الأرض بعد أن ننتهي من
الكمية كلها ، ولم يبق إلا ثلاث ساعات من العمل
تقريبا .

أحس "عثمان" بالأسف أن كرتة الجهنمية ليست



معه . كان من الممكن أن يصطاد الآن أحد الرجلين
ببساطة .. وكانما كانت "إلهام" تقرأ أفكاره ، فقد مدت
إليه يدها بالكرة التي كانت تحملها معلقة في
حزامها !

أمسك "عثمان" بالكرة وهزها في يده ثم أرسلها
كالرصاصة ، فمضت حتى ارتطمت برأس الرجل
الأول ، فسقط على الأرض دون أن ينطق بكلمة
واحدة .. وبدأ الذهول على وجه الرجل الثاني وأخذ
ينظر حوله ، وقبل أن يدرك ما حدث كان "عثمان" قد
لف حول الماكينة وانقض عليه كالصاروخ * ورفع
بين يديه ثم ضربه في الماكينة ، فسقط متهدلا كأنه
قطعة قديمة من القماش !

في نفس الوقت كانت "إلهام" قد أسرعَت إلى
"أحمد" وفكت وثاقه ، ولم يكد "أحمد" يفتح عينيه
وينظر حوله حتى بدت الدهشة على وجهه ؛ وقال
"عثمان" مشيرا إلى تلال النقود : "أكبر عملية
تزييف في التاريخ" !

خبط "أحمد" رأسه بيديه وقال : "الآن فهمت" !
ولكن قبل أن يكمل جملته ظهر رجل من باب
جانبي ، ونظر إلى الأربعة ثم صاح بأعلى صوته :
"النجدة" !

على الفور ظهرت بضع رعوس من الأبواب
الجانبية ، وانطلق مسدس "ريما" بنظام محكم ..
ولكن عدد الرجال تزايد ، وانكمش الشياطين الأربعة
خلف أحد الأبواب ، ثم أخرجت "إلهام" أصبعا
صغيرا من الديناميت القته في وسط الرجال ، فانفجر
محدثا دويا خفيفا ، وسقط رجالان ، ولجا الآخرون
إلى الأبواب يختبئون خلفها .. وأشار "أحمد"
للشياطين بالإسراع في الخروج وقال لـ "إلهام" :
هل معك متفجرات أخرى ؟ !

أمسك "أحمد" بمجموعة من أصابع الديناميت ثم
القاهما دفعة واحدة وهم يتراجعون ، وارتفع الدخان
في المقبرة الكبيرة ، وانهارت الأسقف وارتفعت



السنة الدخان والقرب ، ثم أغلق "أحمد" الباب
الرئيسي للدھليز ، وقال : "هيا بنا .. إن زعيم
العصابة وبقية الرجال خلف شارع "الشريفيين"
"عثمان" : "ليس هذا الشارع قرب "البنك
الأهلي" !!

"أحمد" : نعم ، "البنك الأهلي" و "البنك
المركزي" ، لقد فهمت الآن كل شيء ..

خرج الأربعة إلى الهواء الطلق ، وقفزوا إلى
السيارة "البورش" التي انطلقت بهم في الظلام
يقودها "أحمد" ولم تمض نصف ساعة حتى كانوا قد

نزل "احمد" و "عثمان" ، بواسطة اداة صغيرة
 فتح "احمد" بها باب متجر التحف الذى دخله هذا
 الصباح ، ثم دخل بهدوء .. كان يعرف طريقه ، وكان
 يحمل مدفعا رشاشا صغيرا .. وعندما التقى باول
 رجل من العصاة ، كانت الدهشة كافية لتجعل الرجل
 يقف فاتحا فمه كأنه يرى الشيطان !.. فمنذ ساعة
 واحدة كان هذا الشاب الذى يحمل المدفع قد خرج
 معصوب العينين واليدين ، وهاهو يعود !..
 واكتفى "عثمان" بان وضع شريطا لاصقا على فم
 الرجل وقيده والقاء جانبا .. ثم اقتحم "احمد"
 الغرفة الكبيرة التى تشبه الفواصة ، وكان بها ثلاثة
 رجال ، الزعيم ورجلان معه .



دخلوا الشارع الضيق وركن "احمد" السيارة ووقف
 لحظات ، ثم قال : "ساقوم انا و "عثمان" بالدخول
 اولا .. سنعتمد على عنصر المفاجأة هل معكما
 اسلحة ؟

"إلهام" : "نعم . معنا مجموعة من مختلف
 الاسلحة الصغيرة" .

"احمد" : "إدخلى بعدنا بخمس دقائق .. عليك
 يا "ريما" باستخدام الديناميت فى نصف المكان إذا
 لم نخرج بعد ربع ساعة" !

وقال "احمد" : "ارجو الا يحاول احد منكم ان يتصرف بغباء ، ساطلق النار فورا" !
قال الرجل السمين : "إن في إمكاني ان اقول لك شيئا .."

"احمد" : "لن تقول اى شيء .. لقد فهمت ماذا تريدون ، ولم تعد عصابتكم هذه المرة تقوم بعمل بلا أدلة ، لقد حصلنا على الأدلة ... كانت خطتكم سرقة اموال الدولة من خزائنها ووضع نقود مزيفة مكانها ، خمسين مليوناً من الجنيحات .. وكان هذا يكفي لانهايار الاقتصاد الوطنى .. اليس كذلك ؟"

لم يستطع واحدا من الثلاثة الرد ، ومضى "احمد" يقول : "كنتم ستقومون باستبدال النقود الليلة ، فغدا اجازة العيد ومدتها يومان" ..
وسكت "احمد" ليلتقط انفاسه ، ثم قال

"عثمان" .. اطلب (ا . ش . س) بالتليفون ، وقل له ان يرسل قوة من رجال الشرطة للقبض على هؤلاء ..
اسرع "عثمان" يتصل بعميل رقم "صفر" وامسكت "إلهام" بالمدفع الرشاش ، بينما قام "احمد" بشد وثاق الرجال الثلاث ..

بعد اقل من ربع ساعة كان الشياطين الاربعة ينسحبون فى جانب من شارع الشريفين الضيق ،



بعد ساعة من هذه الأحداث كان رقم صفر يتلقى التقرير من مجموعة الشياطين بانتهاء العملية .

ويراقبون قوات الشرطة وهي تجتاح الغرفة السرية تحت الأرض حيث كانت العصابة تحفر نفقا تحت "البنك المركزي" للوصول الى خزائنه ..

* * *

بعد ساعة من هذه الأحداث كان رقم "صفر" يتلقى التقرير التالي :

"من (ش . ك . س) الى رقم "صفر" :
اتضح ان الهدف ليس لا شيء ، ولكن الهدف ضرب الاقتصاد المصرى .. تم القبض على العصابة وعلى الخمسين مليوناً من الجنيهاً المزيفة ..
سفرسل تقريراً أطول غداً ، فإننا فى أشد الحاجة الى الراحة ...

(ش . ك . س)

« تمست »



المغامرة القادمة سر الطائرة المحطمة

جنوب ، الأرجنتين ، توجد جزر ، فولكلاند ، على هذه الجزر الموحشة وجدت طائرة صغيرة محطمة وبين الحطام كانت جثة عالم سويدي من أكبر علماء الذرة ما هو سر هذه الطائرة ؟

وما الذى اتى بهذا العالم إلى هذا الحطام ؟
ثم فجأة .. يخطف العالم المصرى ، جمال زهران ، وهناك خيط بين الطائرة المحطمة وبين زهران ، ما هو هذا الخيط ؟

إن الشياطين الـ ١٣ يخوضون معركة ضارية من أجل كشف سر الطائرة عند الجزر البعيدة .
مغامرة متيرة .. شيقة ..
اقرأ تفاصيل المغامرة العدد القادم ..

مايو ١٩٩٤



الملكة



ريما



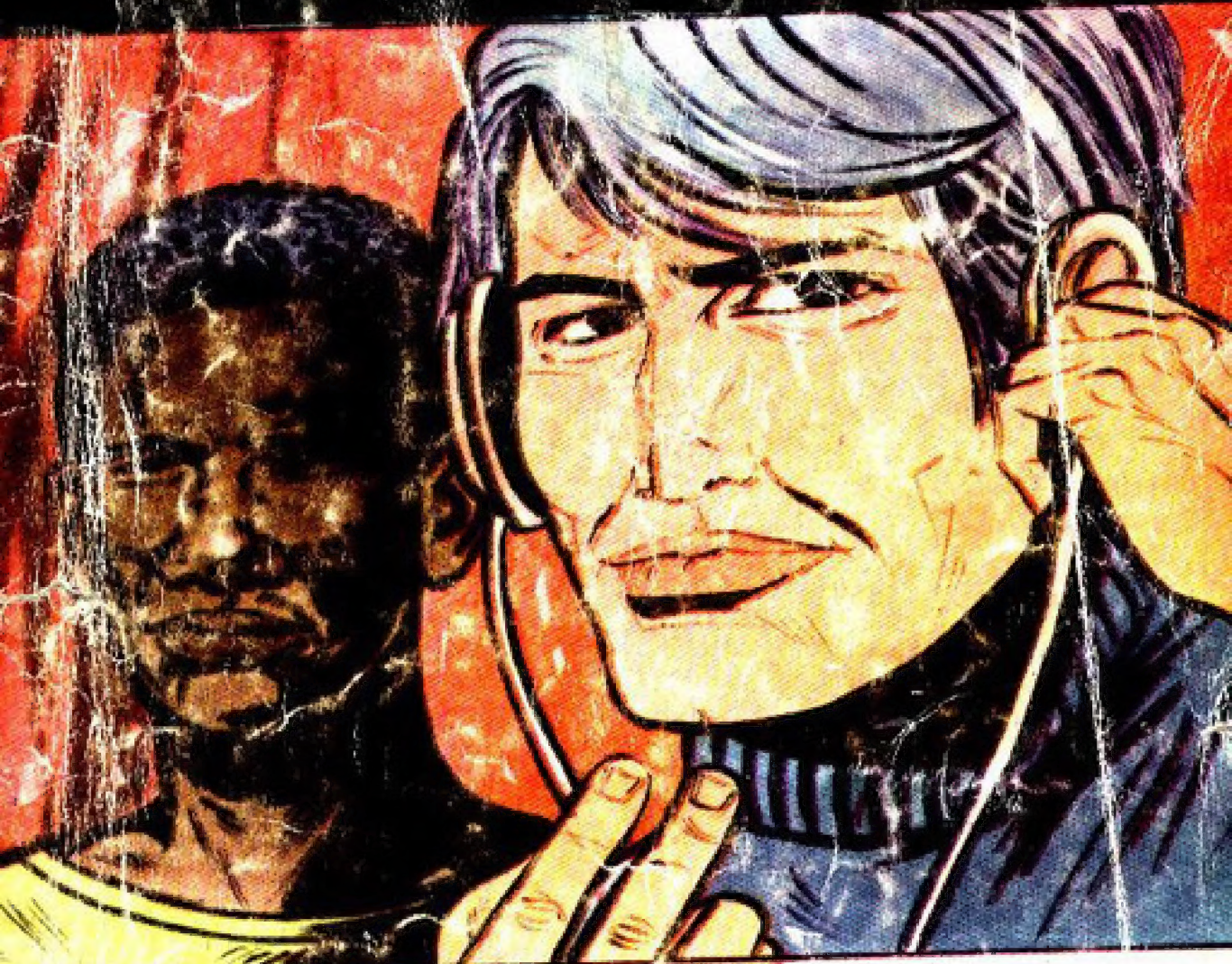
ميثام



أحمد



رغد صفر الزعيم القاتل
الذي لا يعرف حقيقته



الشياعيين الـ ١٣ يقومون بمراقبة دقيقة لكل نشاط
غريب !! فجأة ظهر شيء .. صندوق مرسلة إلى
سفارة اجنبية ولكنها اتجهت إلى المقابر !! مغامرة
مثيرة .. اقرأ تفاصيلها داخل العدد

هذه المقامرة
«الهدف»
«الشخص»